THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393112 7

119.5 052

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK

PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND

31042

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_12

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES ET ESQUISSES

AQUARELLES, DESSINS & SCULPTURES

Laissés dans son atelier

PAR FEU

GUSTAVE DORÉ

TABLEAUX ET GRAVURES

PAR DIVERS

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

1° Les Vendredi 10 et Samedi 11 Avril 1885 | 2° Les Mardi 14 et Mercredi 15 Avril 1885

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

1° Salles n°s 1, 3 et 5

PARTICULIÈRE — Le Mercredi 8 Avril | PUBLIQUE — Le Jeudi 9 Avril

2° Salle n° 1

Le Lundi 13 Avril 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

M° PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. G. PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

Les Peintures, Aquarelles et Dessins, par Gustave Doré, compris dans la vente seront estampillés à l'encre rouge avec l'un des deux cachets ci-dessous :

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

Si un homme pouvait se croire en droit de compter sur le présent et même sur l'avenir, c'était le prodigieux artiste que nous venons de perdre. Jamais la volonté, l'énergie, la grâce, le talent, jamais la Vie, celle qui a bien l'air de venir d'un Dieu, n'a eu, dans la forme humaine, d'expression plus radieuse et plus convaincante. Qui de nous oubliera le visage de ce jeune homme au front large, aux cheveux rejetés en arrière, aux grands yeux limpides, fiers et doux, à la voix chaude et tendre, au rire étincelant et communicatif, aux traits fins comme ceux d'une femme, qui devaient lui donner, après un demi-siècle, et jusque dans la mort, l'aspect d'un bel adolescent ?

Il fallait la disparition subite de Doré pour causer un nouvel étonnement au milieu de toutes les choses qui nous étonnent à cette heure. Mais ces choses passeront et l'œuvre de cet infatigable ne passera pas.

Pour ceux qui, comme nous, l'ont connu quand il avait vingt ans, c'est-à-dire quand, depuis près de dix ans déjà, il était célèbre, pour ceux-là, Gustave Doré avec sa taille svelte, ses membres agiles, ses joues imberbes et roses, sa main fine toujours armée d'un crayon, d'une plume, d'un pinceau, d'une pointe, d'un ébauchoir, Gustave Doré avait véritablement l'air de l'Ange du Travail, quand il s'élançait, j'allais dire quand il volait, de la large

7113/162

table où il a composé des milliers de dessins, aux chevalets et aux échelles où il a exécuté des centaines de tableaux, et aux échafaudages où il pétrissait ses statues et ses groupes.

Quelle rapidité! quelle originalité de conception! quelle imagination inépuisable et imprévue! quelle science miraculeuse de l'ordonnance et de l'effet! quelle évocation grandiose, dramatique, troublante, de la lumière, des ténèbres, du chaos, du fantastique, de l'invisible, du rêve, de la terre et du ciel! quel monde de dieux, de déesses, de fées, de saints, de martyrs, d'apôtres, de héros, de vierges, de géants, de spectres, d'archanges, de types monstrueux ou célestes, drôlatiques ou divins, prenant tout à coup naissance, forme, couleur, mouvement, vie dans ce cerveau lumineux à tout jamais obscurci! Mais aussi quelle intimité consciente, respectueuse et bien digne de lui, avec la pensée des grands esprits qu'il commentait du bout de son crayon et que tant de gens qui disent tout connaître ne connaîtraient pas sans lui! Songeons, pour nous consoler, aux enchantements que devait éprouver une imagination comme celle-là quand elle entrait en communication directe avec Rabelais, La Fontaine, Milton, Chateaubriand, Balzac, Cervantes, Dante, Shakespeare, *la Bible*. Comment s'étonner encore de son abondance, de son audace, de sa foi, quand on le voit puisant tous les jours et à toute heure aux sources éternelles du Beau, du Grand et du Vrai.

Aussi regardez comme l'horizon du dessinateur va toujours s'élargissant, comme son idéal grandit, comme il aspire sans cesse à autre chose, comme il a besoin de l'Immense, de l'Infini, dans l'ordre physique comme dans l'ordre intellectuel! Il lui faut multiplier et augmenter toujours son champ de travail, qui ne suffit jamais à sa

fièvre de production. Il y ajoute les horizons à perte de vue, les forêts sans fin, les montagnes inaccessibles. Quand il sort de ses ateliers de Paris ou de Londres, il parcourt la Suisse, les Pyrénées, l'Écosse, les Alpes ; il descend dans les précipices, il erre dans les solitudes, il se recueille sur les sommets, et, de ses repos magnifiques et de ses visions superbes, il rapporte ces paysages saisissants, que nous connaissons tous, tantôt inondés de lumière, tantôt perdus dans les brumes, avec leurs sapins sinistres, leurs lacs transparents, leurs escarpements vertigineux, leurs abîmes insondables, leurs ciels de saphir, d'opale et d'or, leurs cimes de neige rougissant sous le dernier baiser du soleil, tandis qu'un de ces grands aigles qui font d'un coup d'aile une lieue, comme a dit le poète, traverse la toile et nous emporte avec lui. Quelle création ce créateur mortel laisse après lui ! Et ce ne sera vraiment pas trop du calme et du silence qu'on trouve sous nos pieds pour se remettre d'un pareil labeur.

. . . . . .

. . . . . .

Deux ans se sont écoulés depuis que j'ai prononcé sur la tombe de Doré les paroles qu'on vient de lire et, tandis que j'y ajoute ces quelques mots, la foule se presse avec autant d'admiration que de respect à l'exposition des dessins et des aquarelles du Maître, au Cercle de la Librairie. Demain, la mémoire de l'artiste va être soumise à une nouvelle épreuve. Ce sont ses tableaux, ou du moins ceux dont il était encore propriétaire quand il est mort qui vont affronter la vente publique. C'est la postérité qui commence et qui va dire son premier mot sous le marteau du commissaire-priseur. Nous ne doutons pas plus du succès des tableaux que de celui des dessins. Ce n'est pas quand tout Paris court à la salle des Beaux-Arts, deman-

dant, pour ainsi dire, pardon à l'âme de Delacroix de l'avoir méconnu si longtemps que l'on verrait se renouveler la même injustice devant l'œuvre de Doré.

Paris, 15 mars 1885.

ALEX. DUMAS fils.

Première Vente

TABLEAUX, AQUARELLES, SCULPTURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Avril 1885

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

Salles n°s 1, 3 et 5

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 8 Avril 1885	***Le Jeudi 9 Avril 1885***

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Grandes compositions mythologiques et autres.

1 — *La Mort d'Orphée.*

Signé à droite. (Salon de 1879.)

Toile. Haut.. 5 m. 30 cent.; larg., 7 m. 5 cent.

2 — *Le Déluge.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 5 m. 35 cent.; larg., 9 m. 20 cent.

3 — *Diane chasseresse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 85 cent.

4 — *La Chute des anges rebelles.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

5 — *Les Trois Juges de l'Enfer.*

Grisaille.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 97 cent

6 — *La Tombe ardente de Farinata.*

Dante, curieux de reconnaître certains personnages, voit s'élever, hors d'une tombe, un chef redouté de factions politiques.

« Il me regarde un peu et me demande avec dédain : Quels furent vos ancêtres ? »

DANTE, *l'Enfer*, chap. X.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

7 — *L'Enchanteur Merlin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

8 — *Les Nymphes.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Souvenirs de 1870.

9 — *L'Énigme.*

O spectacle ! ainsi meurt ce que les peuples font !
Qu'un tel passé pour l'âme est un gouffre profond !

VICTOR HUGO.

Grisaille.

Signé à droite et daté 1871.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 94 cent.

10 — *L'Aigle noir de Prusse.*

« Avec des cris de joie, ils ont compté tes plaies
Et compté tes douleurs,
Comme sur une pierre on compte des monnaies
Dans l'antre des voleurs. »

VICTOR HUGO.

Grisaille.

Signé à droite et daté 1871.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 94 cent.

11 — *Défense de Paris.*

Peinture en grisaille.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Sujets tirés de la Vie du Christ.

12 — *L'Entrée de Jésus à Jérusalem.*

Signé à gauche et daté 1868.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 77 cent

13 — *Le Calvaire.*

Signé à droite et daté 1877.

Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

14 — *Ecce Homo.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 75 cent.

15 — *Le Christ sortant du tombeau.*

Signé à gauche.

Toile sans cadre. Haut., 2 m. 67 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

16 — *Le Christ expirant sur la croix.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

17 — *Le Baiser de Judas.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

Londres.

18 — *Le Pont de Londres la nuit.*

Pauvresse endormie et son enfant.

Signé à gauche et daté 71.

Toile. Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 2 m. 18 cent.

19 — *La Marchande de fleurs. Londres.*

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 82 cent.

20 — *Le Revendeur de White Chapel.*

Souvenir de Londres.

Signé à gauche et daté 1878.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 73 cent.

21 — *Pauvresse et son enfant.*

Souvenir de Londres.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 60 cent.

22 — *Marchande de violette. Cité de Londres.*

Signé à gauche et daté 81.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

23 — *La Marchande de fleurs.*

Souvenir de Londres.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 63 cent.

24 — *Miladys à Hyde Park.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

25 — *Portrait de Lady* ***.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

26 — *Buveur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

Sujets divers.

27 — *L'Aigle.*

Signé et daté 1882.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

28 — *L'Enfant blessé ; famille du Saltimbanque.*

Signé à droite et daté 1874.

Haut., 2 m. 24 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

29 — *L'Enfant blessé ; famille du Saltimbanque.*

Répétition avec variante du nº 28.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

30 — *Espagnols à l'église.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

31 — *Sujet tiré d'un roman de chevalerie.*

Preux et sa belle rencontrant un monstre à l'entrée d'un bois.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

32 — *Don Quichotte devant le troupeau de moutons.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Paysages.

33 — *Forêt de bouleaux, près Phalsbourg.*

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

34 — *Paysage d'Écosse.*

Signé à droite et daté 1882.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

35 — *Montagnes d'Écosse.*

Signé à gauche et daté 1875.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

36 — *Torrent dans les montagnes d'Écosse.*

Ciel nuageux traversé par les rayons du soleil.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

37 — *Les Chutes du Garry (Perthshire).*

Signé en rouge et daté 1880.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

38 — *Paysage d'Écosse.*

Signé en noir et daté 1878.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg.. 1 m. 92 cent.

39 — *Paysage. Effet de neige.*

Signé en noir et daté 1876.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 94 cent.

40 — *La Prairie.*

Signé en rouge et daté 1867.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 2 m. 24 cent.

41 — *Torrent dans les Trossachs.*

Signé en rouge.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg , 97 cent.

42 — *Un Courant de truites (Highland).*

Signé en rouge.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 79 cent.

43 — *Pins sur le versant d'une montagne d'Écosse, avec deux chasseurs.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

44 — *Les Ruines des trois châteaux du Haut Barr, près Saverne (Alsace).*

Signé à gauche.

Toile. Haut , 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

45 — *Le Grand Chêne.*

Forêt des Vosges.

Signé à droite en rouge.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

46 — *Paysage de l'Ile des Épis, près Strasbourg.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

47 — *Ruines du château de Spesbourg (Alsace).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

48 — *Piqueurs et Chiens dans une clairière.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

49 — *Bords de la Seille, près Metz.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

50 — *Biches dans une forêt de sapins (Vosges).*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

51 — *Éclaircie d'une forêt de sapins sur la côte de Saverne (Alsace).*

Signé à droite et daté 1866.

Toile. Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

52 — *Torrent dans le Tyrol.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

53 — *Village de l'Engadine.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 48 cent.

54 — *Côtes de Bretagne.*

Ruines sur la falaise.

Signé à droite et daté 1877.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 96 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

Londres.

55 — *En route pour les courses d'Epsom.*

Grand dessin au crayon noir, lavé au pinceau.

Signé à gauche.

Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

56 — *Courses d'Epsom; les Tribunes.*

Grand dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé à gauche.

Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

57 — *Docks de Londres; embarquement de futailles sur la Tamise.*

Aquarelle.

Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

58 — *Docks de Londres; rue encombrée de charrettes de brasseurs.*

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 31 cent.

59 — *Docks de Londres.*

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

60 — *Jeune Mendiante de White Chapel.*

Aquarelle.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 62 cent.

61 — *Jeune Mendiante de White Chapel.*

Aquarelle.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 65 cent.

62 — *Marchand juif de Londres, représenté de trois quarts.*

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

63 — *Marchand juif, de profil.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

64 — *Dépôt de mendicité, à Londres.*

Dessin à l'encre de Chine avec rehauts de blanc.

Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

65 — *Pauvresse dans une rue de White Chapel, la nuit.*

Dessin au bistre.

Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

66 — *Rôdeurs dans une ruelle de Londres, la nuit.*

Dessin au bistre.
Signé à droite.
Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

67 — *Le Dimanche à Greenwich.*

Aquarelle.
Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

68 — *Type de bookmaker.*

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

69 — *Maquignon à Londres.*

Aquarelle.
Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

70 — *Le Sonneur de trompe.*

Aquarelle.
Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

Siège de Paris.

71 — *Parcage des bestiaux dans le bois de Boulogne.*

Grand dessin à l'encre de Chine et au blanc.
Signé à gauche et daté 1870.
Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

72 — *Le Fort d'Issy.*

Grand dessin à la plume, au crayon et au lavis.

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

73 — *Le Fort de Vanves.*

Grand dessin à la mine de plomb avec fond au lavis.

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

74 — *Le Fort de Montrouge.*

Grand dessin à la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

75 — *L'Observatoire et la batterie de Montmartre au moulin Debray.*

Grand dessin à la plume et au lavis avec rehauts de blanc.

Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

76 — *La Redoute des Hautes-Bruyères.*

Grand dessin à la plume et au lavis avec rehauts de blanc.

Signé à droite.

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

77 — Trois épisodes du siège de Paris :

Le Départ du garde national;
Le Garde blessé;
Le Bombardement.

Dessins rehaussés d'aquarelle.

Hauteur de chaque dessin. 16 cent.; larg., 12 cent.

78 — *Le Bourget.*

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc.

Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

79 — *Le Rassemblement du bataillon, la nuit.*

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

80 — *Scène du bombardement.*

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

81 — *Éclaireurs Franchetti.*

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc.

Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

82 — *Le Rhin allemand.*

Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Signé et daté 1870.

Haut., 71 cent.; larg., 96 cent.

83 — *L'Énigme.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite et daté mai 1871.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

84 — *Pax!*
Bellum!

Deux dessins sur bois, rehaussés de blanc.

Forme contournée.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Compositions diverses.

85 — *Les Fées.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 53 cent.; larg., 87 cent.

86 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

87 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 61 cent.; larg., 78 cent.

88 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

89 — *Songe d'une nuit d'été. Les Sylphides.*

Aquarelle.

Haut., 63 cent.; larg., 90 cent.

90 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

91 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

92 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

93 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

94 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle.

Haut., 65 cent.; larg., 89 cent.

95 — *Françoise de Rimini.*

« Poète, volontiers parlerais-je à ces deux qui sont ensemble et paraissent si légers. »

DANTE, *l'Enfer*, chapitre V.

Grand dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

96 — *La Liberté.*

Dessin au pinceau avec rehauts de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

97 — *Combat d'Hercule et des Amazones.*

Dessin au pinceau sur bois, à l'encre de Chine et au blanc.

Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

98 — Quatre dessins pour l' " *Ancient Mariner* ".

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

99 — *Les Chanteurs (Tyrol).*

Aquarelle.

Haut., 62 cent.; larg., 88 cent.

100 — Onze dessins ébauchés au pinceau pour *Macbeth*.

Sur châssis.

Seront vendus séparément.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

101 — *Les Trois Sorcières (Macbeth)*.

Aquarelle.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

102 — *Noel !*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

103 — *Perroquets*.

Deux aquarelles.

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

104 — *Jeux nautiques*.

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

105 — *Hiboux d'Écosse*.

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1879.

Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

106 — *Enfant écossais, en buste, de face, avec longue chevelure.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

107 — *Paysanne d'Alsace.*

Aquarelle.

Haut., 51 cent.; larg., 79 cent.

PAYSAGES

Vues des Pyrénées, de l'Engadine et d'Écosse.

108 — *Le Trou d'Enfer. Vallée du Lys (Luchon).*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1882.

Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

109 — *Lac sur les hauteurs; environs du cirque de Gavarnie.*

Grande aquarelle.

Haut., 63 cent.; larg., 87 cent.

110 — *Troupe d'izards dans les rochers, près Mont-Louis (Pyrénées).*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1880.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

111 — *Torrent, près de Gavarnie (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

112 — *Bergère dans la montagne.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

113 — *Arreau (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

114 — *Au col d'Aspin (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

115 — *Torrent dans les Pyrénées.*

Étude d'après nature.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

116 — *Le Chao.*

Route du cirque de Gavarnie (Pyrénées).

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

117 — *Pyrénées.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

118 — *L'Arc-en-ciel (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

119 — *Étang de Chavannes (Valais).*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1881.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

120 — *Ouragan dans les Alpes.*

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

121 — *Précipice dans les Alpes.*

Aquarelle.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

122 — *Éboulis dans les Alpes de l'Oberland bernois.*

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

123 — *Chamois dans les Alpes.*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1879.

Haut., 35 cent.; larg., 61 cent.

124 — *Les Monts Salèves.*

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

125 — *Monts Salèves.*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1879.

Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

126 — *Souvenir de Suisse.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

127 — *Le Lac Léman.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

128 — *Souvenir de Saint-Mauritz.*

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

129 — *Défilé du troupeau dans la forêt (Plombières).*

Aquarelle.
Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

130 — *Au fond de la mer !*

Aquarelle.
Signée à gauche.
Haut , 34 cent.; larg., 51 cent.

131 — *Une Touriste au bord d'un torrent dans une futaie (Plombières).*

Aquarelle.
Signée à gauche.
Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

132 — *Soleil couchant sur les rochers.*

Aquarelle.
Signée à gauche.
Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

133 — *Soleil couchant sur les glaciers.*

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

134 — *Chemin creux dans les Vosges.*

Aquarelle.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

135 — *Les Bords du lac, crépuscule.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

136 — *Échappée sur le lac.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

137 — *Montagnes des bords du Rhin.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

138 — *Lac dans la montagne.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

139 — *Cascade dans les Vosges.*

Aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent.

140 — *Paysage d'Écosse.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

141 — *Halte d'un troupeau d'ânes.*

Souvenir d'Espagne.

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

142 — *Vue sur la côte, à Boulogne-sur-Mer.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

143 — *Torrent dans une futaie.*

Plombières, 1875.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 53 cent.

144 — *Le Pont de Sonis ; Schynpass (Engadine).*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1881.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

145 — *Village dans une vallée du Tyrol.*

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

146 — *Col de l'Albula (Haute-Engadine).*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1881.

Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

147 — *Chalets de l'Engadine.*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1880.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

148 — *Montagnes de l'Engadine.*

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

149 — *Torrent de l'Engadine.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 44 cent.

150 — *Village de l'Engadine.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

Dessins sur bois.

151 — *La Forêt qui marche.*

Scène de *Macbeth.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

152 — *L'Assassinat du Roi.*

Scène de *Macbeth.*

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

153 — *Les Ombres des victimes dans la grotte des sorcières.*

Scène de *Macbeth.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

154 — *L'Élévation en croix.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

155 — *Classe de jeunes filles.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

156 — *Chez la sorcière.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

157 — *Intérieur artistique.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

158 — Deux dessins pour *Gargantua.*

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

159 — Trente-huit croquis pour illustrations diverses.

Seront vendus séparément.

218 — *Jésus prêchant sur la montagne.*

Esquisse avancée.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

219 — *Le Christ au Calvaire.*

Esquisse.

Toile.

220 — *Jésus sortant du Temple.*

Esquisse.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

221 — *Épisode du combat de Palestro.*

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

222 — *Une Sortie devant Sébastopol.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

223 — *Paysage des Vosges, près Sainte-Odile (Alsace); effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 96 cent.

224 — *Scène tirée d'un Conte d'Hoffmann.*

Toile.

225 — *Éclaircie d'une forêt de sapins sur la côte de Saverne.*

Toile. Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

226 — *L'Ile des Épis, près Strasbourg.*

Esquisse.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

227 — *Château de Spesbourg (Alsace).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

228 — *Paysage; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

229 — *L'Arbre mort.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

230 — *Pins sauvages; bûcherons dans les rochers.*

Signé à gauche. (Salon de 1850, nº 865.)

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

231 — *Montagnes des Alpes.*

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 30.

232 — *Montagnes des Alpes.*

Ébauche.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

233 — *Lac dans les montagnes d'Écosse ; soleil couchant.*

Tableau non terminé.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 73 cent.

234 — *Lac dans les montagnes d'Écosse.*

Esquisse.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

235 — *Paysage d'Écosse ; soleil couchant.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

AQUARELLES

DESSINS ET CROQUIS

236 — *Type d'Espagnol.*

Aquarelle signée et datée 1879.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

237 — *Pont sur la Neste (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

238 — *Souvenir des Pyrénées.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 56 cent.

239 — *Gave dans les Pyrénées.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

240 — *Cascade de Gavarnie.*

Aquarelle.

Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

241 — *Pic du Midi, Bigorre (Pyrénées).*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

242 — *Le Pic du Gers, Eaux-Bonnes (Pyrénées).*

Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

243 — *Pic du Midi de Bigorre.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

244 — *Paysage (Pyrénées).*

Aquarelle, esquisse.

Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

245 — *Route dans les Pyrénées.*

Aquarelle.

Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

246 — *Chalets aux Pyrénées.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

247 — *Cascade dans l'Engadine.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

248 — *Chalets dans les montagnes (Engadine).*

Aquarelle.

Haut., 36 cent ; larg., 52 cent.

249 — *Abreuvoir dans la montagne.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

250 — *Pins sur les rochers.*

Dessin au crayon noir.

Signé et daté 1849.

251 — *Saule pleureur au bord du lac.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

252 — *Cimetière au bord du lac.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

253 — *Soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

254 — *Ruisseau dans la verdure.*

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

255 — *Le Lac d'amour.*

Aquarelle.

256 — *Le Petit Poucet.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

257 — *Au fond de la mer.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

258 — *L'Antre du lion.*

Aquarelle.

259 — *Cerfs en futaie.*

Aquarelle.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

260 — *Crépuscule.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

261 — *Les Bûcherons.*

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

262 — *Le Fort d'Issy.*

Esquisse à l'aquarelle.

Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

263 — *Campement sous les fortifications.*

Esquisse à l'aquarelle.

Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

264 — *L'Enterrement des morts après la bataille de Champigny.*

Ébauche à la plume et au lavis.

Haut., 70 cent.; larg., 97 cent.

265 — *Après la bataille de Champigny.*

Ébauche à la plume et au lavis.

Haut., 65 cent., larg., 98 cent.

266 — *La Recherche des blessés.*

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc.

Haut., 60 cent.; larg., 97 cent.

267 — *Le Retour du blessé.*

Dessin rehaussé.

268 — *Déménagements pendant le bombardement.*

269 — *Terrassements pendant le siège de Paris.*

Croquis.

270 — *L'Abreuvoir du pont de l'Alma.*

Croquis au crayon.

271 — *Songe d'une nuit d'été.*

Aquarelle.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

272 — *Songe d'une nuit d'été.*

Esquisse à l'aquarelle.

Haut., 80 cent.; larg., 52 cent.

273 — *Ophélie.*

Esquisse à l'aquarelle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 72 cent.

274 — *La Mort d'Orphée.*

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

275 — *La Mort d'Orphée.*

Ébauche au pinceau.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

276 — *La Mort d'Orphée.*

Dessin au pinceau, relevé de blanc.

Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

277 — *La Mort d'Orphée.*

Ébauche à l'aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

278 — *La Mort d'Orphée.*

Dessin à la plume et au pinceau.

Haut., 39 cent.; larg., 23 cent.

279 — *La Mort d'Orphée.*

Ébauche au pinceau.

Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

280 — *La Mort d'Orphée.*

Dessin ébauché au pinceau, relevé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

281 — *Les Danaïdes.*

Dessin ébauché en blanc, au pinceau sur papier noir.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

282 — *Jézabel.*

Aquarelle ébauchée.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

283 — *Le Roi Lear.*

Aquarelle.

Haut., 73 cent.; larg., 53 cent.

284 — *Noel !*

Aquarelle.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

285 — *Les Sorcières de Macbeth.*

Aquarelle ébauchée.

Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

286 — Cinquante-cinq croquis pour illustrations de Shakespeare et autres.

Seront vendus séparément.

Haut., 50 cent.: larg., 40 cent.

287 — *Le Tournoi.*

Croquis à la plume.

Signé à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

288 — *Roman de chevalerie.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

289 — *Hyde Park.*

Croquis au crayon.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

290 — *La Jeune Mendiante.*

Ébauche à la sépia.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 60 cent.

291 — *La Mise en croix du Christ.*

Aquarelle et plume.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

292 — *Le Christ au Calvaire.*

Ébauche en blanc et noir, au pinceau.

Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

293 — *Le Christ à la colonne.*

Dessin ébauché au fusain.

294 — *Christ assis.*

Dessin ébauché au fusain.

Haut., 73 cent.: larg., 1 mètre.

295 — *Tête de Christ.*

Dessin au fusain rehaussé.

296 — *Le Christ mort.*

Dessin ébauché.

297 — *Le Christ couronné d'épines.*

Dessin ébauché au fusain.

298 — *Le Christ couronné d'épines.*

Dessin ébauché au fusain.

299 — *Le Christ présenté au peuple.*

Dessin ébauché en blanc au pinceau, sur papier noir.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

300 — *L'Assomption.*

Dessin ébauché au fusain.

301 — *Combat de chiens.*

Dessin ébauché au pinceau.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

302 — Très grande quantité de croquis et études au crayon pour illustrations de Shakspeare.

303 — Carton d'aquarelles ébauchées. (Seront vendus par lots.)

304 — Carton de croquis au crayon et à la plume. (Seront vendus par lots.)

305 — Carnets de croquis au crayon pris sur nature, en Espagne, en Suisse et aux Pyrénées.

GRAVURES

LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES

306 — Carton de gravures de Gustave Doré, épreuves avant la lettre et de divers états ; eaux-fortes. (Seront vendues par lots.)

307 — Environ 400 épreuves à l'eau-forte, par Gustave Doré : Rossini sur son lit de mort.

308 — Carton de lithographies, gravures sur bois et épreuves retouchées, caricatures, etc., par Gustave Doré. (Sera divisé.)

309 — Quantité de photographies d'après les dessins sur bois, tableaux et sculptures de Gustave Doré.

310 — Carton de gravures et eaux-fortes, par divers.

311 — Carton de lithographies et images diverses, costumes militaires, etc. Grand nombre de photographies, vues d'Espagne et de Suisse, monuments, etc.

312 — « Samuel Coleridge. — The Rime of the Ancient Mariner. Illustrated by Gustave Doré. 1875. »

Environ 450 exemplaires de cet ouvrage, gravures et texte en feuilles, in-folio contenant 39 planches gravées.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BRAUWER

313 — *Villageois grimaçant.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

BOUTON

14 — *Entrée de couvent.*

DIAZ

(Attribué à)

315 — *Mare sous bois.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

316 — *La Moisson.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

GUIDO RENI

317 — *Suzanne et les Vieillards.*

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

HALLÉ

318 — *L'Hiver, le Printemps et l'Été.*

Trois esquisses sur papier dans le même cadre.

Hauteur de chaque esquisse : 25 cent.; larg., 31 cent.

HARPIGNIES

319 — *Saulaie.*

Aquarelle.

Signée et datée 1873.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

JADIN

320 — *L'Hallali.*

Équipage de Mgr le duc d'Orléans.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

LARGILLIÈRE

(École de)

321 — *Deux Portraits de femme.*

De forme ovale.

RUBENS

(D'après)

322 — *La Sainte Trinité.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

SANTERRE

(D'après)

323 — *Jeune Fille accoudée sur un balcon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

WOUWERMAN

(D'après)

324 — *Le Chariot.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.